

Table des matières

Introduction	11
Driss ABLALI, Ayoub BOUHOUHOU et Ouidad TEBBAA	
1. Genre dramatique et énonciation	13
Laurent PERRIN et André PETITJEAN	
2. Du pareil au même. Retours sur la généricité du pastiche	25
Jean-François JEANDILLOU	
3. Approche sémiotique du texte d'Edmond Amran El Maleh. Quand écrire, c'est interpréter, et que la réciproque est vraie	35
Anouar BEN MSILA	
4. Formes lexicales, genre, dénominations et variation dans l'épopée populaire. L'exemple du <i>Roman de Baybarsou</i> <i>Sīrat al-malik al-Zāhir</i>	45
Salam DIAB-DURANTON et Abdenbi LACHKAR	
5. L'effet-personnage dans le roman par nouvelles <i>Hôtel des brumes</i> .	59
Camille DESLAURIERS, avec Joanie LEMIEUX	
6. Le glissement générique dans la nouvelle francophone africaine	69
Cheik M. S. DIOP	
7. Lecture et interprétation des parodies de contes, un problème de genre	81
Catherine BORÉ	
8. L'expérience épistolaire, au carrefour des genres, à l'orée de l'œuvre	93
Ouidad TEBBAA	
9. Le genre : ligne de force de la théorie et de la pratique littéraire ? ..	103
Sandrine SORLIN	
10. Des prescriptions génériques et médiatiques au style médiéval	113
François LAURENT	
11. L'interprétation au risque du genre	125
Marion COLAS-BLAISE	
12. Enseigner les genres : de l'interprétation vers la maîtrise générique	135
Magali BRUNEL	

13. La réception scolaire des genres de discours :
pistes pour un travail didactique en langue et littérature 147
Glauca Muniz Proença LARA
14. Propositions pour la didactique des textes. Genres journalistiques
et langue-culture arabe 157
Nadia MAKOUAR
15. Le technolecte, un genre à part entière ? 169
Leila MESSAOUDI
16. Le portrait médiatique en série : un nouveau sous-genre, plastique
et familier ? 179
Isabelle LABORDE-MILAA
17. Le documentaire : est-ce la fin d'un genre ? 193
Ayoub BOUHOUHOU