

## Table des matières

### Introduction

– Le projet de l’ouvrage .....	9
– Le cadre général : une théorie de la complexité en sémiotique .....	12
Décomplexification avisée .....	12
Complexité et sémiotique des cultures .....	14
Dédoublément des jeux .....	15
Du quantitatif au qualitatif .....	16
– Petite précision (aux implications importantes) .....	17

### Première partie Saisies et gestions du sens *in vivo* : perception, énonciation, geste

Premier encadrement général .....	23
– Les tensions entre perception et discours face à la vulnérabilité du sens ..	23
– Métalangage et conceptualisation dans l’expérience de la pratique théorique .....	27

### 1. La promotion du sens

1.1 L’émotion et le vertige : sémiotique de l’expérience perceptive .....	31
1.1.1 Brève introduction à l’émotion sous l’égide d’une sémiotique de l’expérience .....	31
1.1.1.1 Passions et émotions : pertinence d’un regard sémiotique ...	31
1.1.1.2 Émotions et lacunes dans l’élaboration du sens .....	33
1.1.1.3 Émotions et mémoires .....	34
1.1.1.4 Émotions et passions .....	35
1.1.1.5 Émotions et manifestation somatique .....	36
1.1.2 Émotion, mémoire et identité narrative .....	36
1.1.3 Vertige et émotions .....	39
1.1.3.1 Petite sémiotique du vertige .....	39

1.1.3.2	Vertiges psychogénétiques et raisonnements figuraux .....	41
1.1.3.3	Émotions et syndromes vertigineux .....	43
1.1.3.4	La caractérisation de la dimension affective .....	48
1.1.3.5	Les émotions, un état d'exception permanent .....	50
1.1.4	Émotions et jeux avec le vertige .....	52
1.1.5	L'émotion et la dramatisation de l'expérience .....	55
1.2	Expérience et énonciation .....	59
1.2.1	Énonciation et perception : un petit avant-poste théorique .....	59
1.2.1.1	Les espaces de l'énonciation .....	59
1.2.1.2	L'événement entre perception et énonciation .....	62
1.2.1.3	Opérations communes et attrait réciproque .....	63
1.2.1.4	Les caractéristiques spécifiques de l'énonciation .....	64
1.2.1.5	Coagulation et fluidification .....	65
1.2.2	Énonciation débutante : une ouverture figurale .....	67
1.2.2.1	L'énonciation entre neutralisation et disproportion .....	67
1.2.2.2	L'énonciation au miroir .....	68
1.2.2.3	Neutralisation et disproportion métabolisée .....	70
1.2.2.4	Observation de second ordre et stéréoscopie .....	71
1.2.2.5	Le dispositif de l'énonciation .....	73
1.2.2.6	Le vide comme hors-jeu de l'énonciation .....	75
1.2.3	L'énonciation qui colonise le vide en reste toujours affectée .....	76
1.2.3.1	Des espaces visés par l'énonciation en profitant des vides ..	77
1.2.3.2	La dramatisation de l'énonciation devant le vide .....	79
1.2.3.3	Les vides intériorisés et leur gestion énonciative .....	80
1.2.3.4	Les vides communicants de l'énonciation .....	81
1.2.3.5	Les figures-creux de l'énonciation et le vertige sémiotique .	83
1.3	Le geste comme recomposition des plans d'énonciation .....	84
1.3.1	Situer le geste dans la réflexion sémiotique .....	84
1.3.1.1	Le débordement textuel du geste .....	84
1.3.1.2	Le geste dans un réseau praxique .....	85
1.3.1.3	L'environnement kaléidoscopique du geste .....	87
1.3.1.4	La sculpture du geste à la recherche de la richesse actorielle ...	87
1.3.1.5	L'insubordination du geste .....	88

1.3.1.6 Le geste réassigne des polarisations actérielles .....	89
1.3.2 Le geste en musique .....	90
1.3.2.1 Hors partition .....	90
1.3.2.2 Le geste insubordonné au dialogue .....	94
1.3.2.3 Du corps-creux à la mise en scène du geste, vers l'environnement .....	97
1.3.3 Transversalité et codage .....	103
1.3.3.1 Les espaces du geste .....	103
1.3.3.2 L'infonctionnalité du geste .....	105
1.3.3.3 Geste et langues des signes .....	106
1.3.3.4 Gesticulation et sémoses <i>in medias res</i> .....	109
1.3.4 Technique et gestualité .....	110
1.3.4.1 Le geste entre travail et loisir .....	110
1.3.4.2 Le geste entre histoire conceptuelle et histoire sociale .....	111
1.3.4.3 Le geste comme technique déplacée et déroutante .....	112

## 2. Le sens en image

2.1 L'image et le métalangage .....	117
2.1.1 L'entre-deux du visuel .....	117
2.1.1.1 Métalangage et modélisation : un aperçu .....	117
2.1.1.2 La versatilité formalisatrice des langages visuels .....	119
2.1.1.3 Les sciences de la culture et l'assomption paradoxale du passage iconique .....	120
2.1.1.4 Une densité difficile à extirper .....	122
2.1.1.5 Métaréflexion sur l'osmose entre espace textuel et espace d'implémentation .....	123
2.1.2 Le visuel et ses modestes ambitions métalinguistiques .....	124
2.1.2.1 Le caractère taciturne du visuel .....	124
2.1.2.2 Comparaison et identités tacites sous l'égide des images ....	125
2.1.2.3 Un métalangage ascendant .....	127
2.1.2.4 La multiplication des accès au sens .....	129
2.1.3 Efforts métalinguistiques et implications visuelles .....	130
2.1.3.1 Métadiscursivité et métapraxis du visuel .....	131
2.1.3.2 La monstration interne à toute modélisation et le défi à la linéarité des métalangages .....	131

2.1.3.3 Pour un métalangage de la densité .....	132
2.2 Textualité et implémentation : l'écran .....	133
2.2.1 Une culture écranique .....	133
2.2.1.1 Le devenir de l'image et l'image du devenir .....	133
2.2.1.2 L'épistémologie visuelle généralisée .....	135
2.2.1.3 La forme de vie des images .....	136
2.2.1.4 La conjoncture historique .....	138
2.2.2 Régimes des images .....	139
2.2.2.1 Les pouvoirs intransitifs des images : image-écran et image-écran .....	139
2.2.2.2 La passion du monitoring .....	142
2.2.2.3 Désenchantement des pouvoirs critiques .....	143
2.2.2.4 L'image des chiffres .....	144
2.2.3 La sémiotique des écrans .....	145
2.2.3.1 Les prétentions de l'écran : se débarrasser de l'inhérence ...	145
2.2.3.2 Comme une greffe .....	145
2.2.3.3 Versatilité et réversibilité des écrans .....	147
2.2.3.4 La vie en chiffre .....	148
2.2.3.5 L'écran récontextualisant .....	150
2.2.3.6 Cultiver l'agnosie .....	151
2.2.4 Résistances à l'écran .....	152
2.2.4.1 Même les chiffres ont une image à racheter .....	152
2.2.4.2 Un engagement utopique pour garantir une époque post-écranique .....	154
2.3 Image fixe et narrativité .....	156
2.3.1 Image fixe et narrativité .....	156
2.3.2 L'images face à ces réductionnismes .....	158
2.3.3 L'extraction paradigmatique .....	161
2.3.4 Image et expérience .....	162
2.3.5 Fonder la narrativité à partir de l'image .....	163
2.3.6 Le vide et la réduction diagrammatique : ce qui désobéit à l'image affecte tout signe .....	165
2.3.7 L'insubordination relative de l'image à la narrativité .....	167
2.3.8 Reconnaissance et fixation des images .....	171

**Deuxième partie**  
**Systemes et interpretations dans l'histoire :**  
**entre juridiction et réappropriation**

Deuxième encadrement général .....	177
– L'immanence sémiotique .....	177
– L'intentionnalité en sémiotique .....	197
– L'appropriation .....	204

**3. Les formes sémiotiques :**  
**constitutions, systématisations et généalogies**

3.1 Les valeurs locales et domaniales .....	207
3.1.1 Valeur et valence .....	207
3.1.1.1 Prééminence de la parole : valeur d'usage et distance axiologique .....	207
3.1.1.2 Approfondissement de la valeur et sublimation .....	209
3.1.2 Les valeurs : entre expérience et discours .....	210
3.1.2.1 Différences et valences : la valeur même de la sémiotisation .....	210
3.1.2.2 Valences perceptuelles et valences discursives .....	211
3.1.2.3 Clôtures narratives et imperfection du sens .....	212
3.1.2.4 Concurrence des valeurs .....	212
3.1.2.5 Détermination positive de la valeur et plan de l'expression .	213
3.1.3 Économies des valeurs .....	214
3.1.3.1 Valeurs à consommer et exigences co-systématiques .....	214
3.1.3.2 Valeur ajoutée .....	215
3.1.3.3 Institutionnalisation des valeurs et affectation de leur valence .....	216
3.1.4 Les valorisations .....	217
3.1.4.1 Valorisations réflexives et transitives .....	217
3.1.4.2 Valorisations utopiques et Valeurs .....	219
3.1.4.3 L'engagement .....	221
3.1.5 Évaluation et objectivation .....	221
3.1.5.1 Le geste évaluatif et l'objectivation : valeurs et faits .....	221
3.1.5.2 Saillances et prégnances : valeurs émergentes et valeurs assumées .....	222

3.1.5.3 La coagulation .....	224
3.1.6 Les valeurs figuratives .....	224
3.1.6.1 Paradoxe du bagage actoriel .....	224
3.1.6.2 Consistance figurative et incomplétude actorielle .....	225
3.1.7 Bilan partiel d'une petite enquête sur la valeur .....	226
3.1.7.1 Pour une écologie des valeurs .....	226
3.1.7.2 Les facettes de la valeur .....	226
3.2 Les paradigmes et leur prestation sémantique .....	228
3.2.1 La résolution paradigmatique de la complexité : une introduction ...	228
3.2.2 Densité, extensionnalité, pression : une démarche préparatoire .....	233
3.2.2.1 La densité .....	233
3.2.2.2 Intensionnel et extensionnel .....	235
3.2.2.3 La pression .....	239
3.2.3 La prédication distribuée .....	242
3.2.4 La ligne phémique et la dimension phorique .....	245
3.2.5 Les inflexions du ton : euphémisme et dysphémisme .....	249
3.2.6 Synthèse et relance : la syntaxe comme compatibilité entre les paradigmes .....	253
3.2.7 Rectification sur la syntaxe .....	256
3.2.8 Une sémiotique paradigmatique .....	259
3.2.9 Retour sur la notion de <i>langue</i> .....	262
3.3 Histoires des formes entre diachronie et archéologie .....	264
3.3.1 Situer la diachronie par rapport à la dynamique des systèmes sémiotiques .....	264
3.3.1.1 À partir de la leçon saussurienne .....	264
3.3.1.2 Le temps et l'occasion .....	265
3.3.1.3 L'instabilité du système .....	266
3.3.1.4 L'autonomie réductionniste de la linguistique interne .....	267
3.3.2 Le patrimoine sémiotique et les pratiques .....	269
3.3.2.1 Les signes comme des objets .....	269
3.3.2.2 Le statut d'objet et l'articulation entre archéologie et diachronie .....	270
3.3.2.3 L'histoire des formes et l'anachronie .....	271
3.3.2.4 L'histoire des formes entre diachronie et archéologie .....	273

3.3.2.5 L'herméneutique de l'articulation entre diachronie et archéologie .....	275
--	-----

#### **4. De l'interprétation du patrimoine à sa réinvention**

4.1 L'étude de l'objet culturel entre projet, réalisation et conservation .....	277
4.1.1 Petite amorce épistémologique .....	277
4.1.1.1 Une dialectique entre transcendance et immanence pour donner une <i>ampleur</i> à la vie .....	277
4.1.1.2 De l'environnement à l'habitat .....	278
4.1.2 La sémiotique des objets .....	280
4.1.2.1 La <i>factivité</i> des objets .....	280
4.1.2.2 L'ergonomie entre interface et prothèse .....	281
4.1.3 Texte et objet .....	284
4.1.4 Objet et transcendance de l'œuvre filmique .....	286
4.1.4.1 Textualisme et immanence plurielle .....	286
4.1.4.2 Les nouveaux supports et la restauration numérique .....	287
4.1.4.3 Précisions sur la transcendance de l'œuvre .....	288
4.1.5 Le cinéma entre allographie et autographie .....	288
4.1.6 De la vie des formes à la forme de vie .....	291
4.1.7 La forme de vie de l'œuvre .....	293
4.1.8 L'étude de la forme de vie du film .....	294
4.1.9 La philologie est à nous .....	296
4.2 Le travail interprétatif entre jeux de langage et implémentation publique	297
4.2.1 L'expérience des lisières textuelles .....	297
4.2.1.1 Homogénéisation sémiotique, hétérogénéité phénoménologique .....	297
4.2.1.2 Aux frontières de chaque organisation sémiotique .....	299
4.2.2 L'expérience de l'interprétation .....	302
4.2.2.1 Le travail interprétatif .....	302
4.2.2.2 Les espaces de l'interprétation .....	304
4.2.2.3 L'espace d'implémentation .....	306
4.2.2.4 L'environnement et les tensions interprétatives .....	307
4.2.3 Contre un sens autochtone .....	310
4.2.3.1 L'autotélie comme fausse justification de l'immanence .....	310

4.2.3.2 Régimes d'immanence .....	311
4.2.3.3 La perméabilité des formes .....	312
4.2.3.4 La transcendance de la forme de vie culturelle .....	313
4.3 L'abduction et les enjeux de signification .....	315
4.3.1 Le rôle de l'inférence .....	315
4.3.1.1 L'objectif .....	315
4.3.1.2 Le fond : la syntaxe de la découverte .....	316
4.3.2 La scène : « les états et les liens » (et les glissements aussi) .....	317
4.3.2.1 Le modèle forcé de la déduction .....	317
4.3.2.2 Les restes des preuves inférentielles .....	318
4.3.2.3 Le design de l'enquête : des abductions partout .....	319
4.3.2.4 La rétroduction : inférence en arrière et justification ex post .....	321
4.3.2.5 Le chronotopique des abductions .....	322
4.3.3 Abduction et énonciation .....	322
4.3.3.1 La finalisation, au-delà de la science .....	322
4.3.3.2 La reproduction des signes .....	324
4.3.3.3 Abduction veut dire « posture d'une énonciation problématisée » .....	325
4.3.4 L'abduction pour une sémiotique des cultures .....	326
4.3.4.1 La textualité .....	326
4.3.4.2 Le jeu pur .....	328
4.3.4.3 La rationalité .....	330
4.3.4.4 L'espoir .....	331
4.3.4.5 La justesse .....	332
4.3.4.6 Rapiécages et zonations .....	332
4.3.4.7 Fécondité .....	333
4.4 La dialectique entre parcours et passage dans l'interprétation de l'espace .....	334
4.4.1 Introduction. La partition de l'existence .....	334
4.4.2 Parcours et passage .....	336
4.4.2.1 Le parcours à accorder .....	336
4.4.2.2 Sens en traduction : persévérance du parcours, réflexivité du passage .....	337



4.4.2.3	Parcours et passage extensif .....	339
4.4.2.4	Parcours et passage intensif .....	340
4.4.2.5	Petit bilan grammatical .....	341
4.4.3	Parcours et interprétation .....	343
4.4.3.1	Le parcours comme condition d'interprétation .....	343
4.4.3.2	Les axes du parcours interprétatif .....	343
4.4.3.3	La réversibilité d'une appropriation fugace .....	345
4.4.3.4	Le parcours et l'ajustement de ses passages .....	346
4.4.3.5	Le parcours en tant que dialogisme de l'espace .....	347
4.4.3.6	Aspects intersubjectifs du parcours .....	348
4.4.4	Petite sémiotique de la transition : tendances et diaphanéité du présent .....	349
4.4.4.1	L'infinetisation des passages .....	349
4.4.4.2	Le cadre de la transition .....	349
4.4.4.3	Le parcours rythmique et l'espace lisse des tendances .....	350
4.4.4.4	Le parcours en tant qu'exemplification d'une transition .....	351
4.4.5	Parcours et espace construit .....	353
4.4.5.1	Un lexique à perfectionner .....	353
4.4.5.2	Coordonnées du parcours et aventure esthétique .....	354
4.4.5.3	Intersubjectivité de l' <i>habiter</i> .....	356
4.4.6	La problématisation de la présence du sens .....	357
4.5	Invention et créativité .....	359
4.5.1	Introduction à la modestie de l'innovation .....	359
4.5.1.1	La voie de l'appropriation .....	359
4.5.1.2	La transmission entre lignes programmatiques et invention .....	362
4.5.2	Représentations et inventions .....	365
4.5.3	La caractérisation de l'invention .....	370
4.5.3.1	À partir de la transmission .....	370
4.5.3.2	À partir des formes de vie .....	373
4.5.3.3	L'invention entre domaines lexicaux ( <i>émique</i> ) et réconceptualisations ( <i>étique</i> ) .....	373
4.5.4	L'efficacité de l'invention .....	376
4.5.4.1	Poïétique et heuristique .....	376
4.5.4.2	<i>Inventio facilis, inventio difficilis</i> .....	378

4.5.4.3 Confrontation avec la sémiotique et avec l'imagination ....	380
4.5.5 Les régimes de l'invention .....	382
4.5.5.1 La dose d'invention .....	382
4.5.5.2 Régimes thématiques .....	384
4.5.6 La créativité et la restructuration identitaire .....	387
4.5.6.1 La création et sa paternité spectrale .....	387
4.5.6.2 Le champ d'action de la création .....	389
4.5.6.3 Créativité et émancipation .....	390

### **Troisième partie**

#### **L'héritage culturel entre engagement et émancipation : l'aventure des formes de vie dans les espaces de médiation**

Troisième encadrement général .....	397
– Le jeu .....	397
– Les formes de vie .....	404
– L'accord entre implication et engagement .....	410
– L'aventure .....	415

### **5. Médiations et écologie de la communication**

5.1 Des dispositifs à l'environnement médiatique .....	421
5.1.1 Une science des médiations .....	421
5.1.1.1 De la technique à la technologie .....	422
5.1.1.2 Topique de la médiation .....	423
5.1.1.3 Paliers d'organisation et dynamiques médiatrices .....	424
5.1.1.4 Relire la remédiation .....	426
5.1.1.5 Remédiation continue et vidage de l'herméneutique .....	427
5.1.1.6 Éloge de la remédiation retardée et gestes .....	428
5.1.1.7 La possibilisation de l'existence culturelle .....	429
5.1.1.8 Saturer l'espace d'implémentation .....	431
5.1.2 À la recherche des logiques médiatiques .....	432
5.1.2.1 Du dispositif au média .....	432
5.1.2.2 La médiatisation .....	433
5.1.2.3 La remédiation des formes de vie .....	435
5.1.2.4 Implémentation et déterritorialisation .....	435
5.1.2.5 Organisation et trans-mission .....	436

5.1.3 Retombées sociétales : un petit aperçu .....	437
5.1.3.1 L'extension hors juridiction et la tension poïétique .....	437
5.1.3.2 Catalyse médiatique et démocratisation .....	438
5.1.3.3 La déspecialisation et les reterritorisations malaisées .....	439
5.1.4 Puissance médiatique et contrôle institutionnel .....	440
5.1.4.1 Fenêtre théorique sur le rôle des médias dans la sémiotisation .....	440
5.1.4.2 Petite synthèse sur la complexité de la médiatisation .....	444
5.1.4.3 La puissante sémiose défective de la médiatisation .....	445
5.1.4.4 L'économie des remédiations .....	446
5.1.4.5 Le contrôle institutionnel .....	447
5.1.5 L'axe médiatique .....	448
5.1.5.1 Désarticulation des niveaux d'organisation et compénétration des instances .....	448
5.1.5.2 Le rôle de l'interprétation entre déconditionnement et appropriation .....	450
5.2 Organisation et politique des valorisations .....	453
5.2.1 Individuation de l'organisation .....	453
5.2.2 Émergence et transposition pertinentielle des organisations .....	454
5.2.2.1 L'organisation de l'expérience au discours .....	454
5.2.2.2 L'organisation vue par une sémiotique de la communication ..	456
5.2.2.3 L'organisation vue par une sémiotique des médias .....	456
5.2.2.4 Organisation et médiation .....	457
5.2.3 L'organisation comme traitement de l'indétermination .....	459
5.2.4 Organisation et intérêts : les identités narratives à l'épreuve de l'engagement .....	464

## **6. L'environnement culturel ou la sémiosphère**

6.1 Éthique et limites de la négociation du sens .....	469
6.1.1 La compréhension et le destin .....	469
6.1.2 L'éthique au-delà des morales .....	472
6.1.3 Le caractère paradoxal de l'éthique .....	474
6.1.4 Émotions éthiques .....	478
6.1.5 Éthique et action .....	480

6.2 Émancipation et disproportion : la culture mise en question .....	484
6.2.1 Les enjeux théoriques proposés récemment par l'anthropologie .....	484
6.2.2 Espaces sémiotiques et disproportions environnementales .....	485
6.2.2.1 Environnement et disproportion .....	485
6.2.2.2 L'ampleur de la vie, et au-delà .....	486
6.2.2.3 L'écriture qui habite la disproportion .....	488
6.2.2.4 La disproportion proportionnée .....	488
6.2.2.5 Narrativité et disproportion .....	489
6.2.2.6 Communication et disproportion .....	490
6.2.3 Environnement et formes de couplage .....	491
6.2.4 Logiques antinomiques du sens .....	493
6.2.4.1 Disproportion et figurativité .....	493
6.2.4.2 Visées et saisies sur différents plans de pertinence .....	495
6.2.5 Des inachèvements et des strabismes .....	495
6.2.5.1 Au-delà des affordances initiales .....	495
6.2.5.2 La stéréoscopie de l'émique et de l'étiqne .....	497
6.3 L'interpénétration des formes de vie .....	500
6.3.1 Obsession et possibilisation .....	500
6.3.1.1 Une première évaluation de la notion de formes de vie : ouvertures et risques .....	500
6.3.1.2 Forme de vie et interprétation actorielle .....	501
6.3.1.3 Forme de vie et possibilisation : le cas du pardon .....	502
6.3.2 Approximation théorique .....	503
6.3.2.1 Formes de vie et paradoxes .....	503
6.3.2.2 <i>Illusio</i> et ouverture de la forme de vie .....	504
6.3.2.3 Limites posées et subies par la forme de vie .....	504
6.3.2.4 Le continuisme de la forme de vie .....	505
6.3.2.5 Forme de vie vs identité .....	506
6.3.2.6 Forme de vie, épistème, mentalité .....	506
6.3.2.7 La dé-compartmentation et le refuge dans le travail .....	507
6.3.2.8 La forme de vie aime les atmosphères .....	508
6.3.2.9 Note marginale sur l'immanence .....	508
6.3.3 La forme de vie entre le milieu social et le milieu psychologique ....	509

6.3.3.1 L'anomie .....	509
6.3.3.2 Monde de la vie et interpénétration entre formes de vie .....	511
6.3.3.3 Un doute de sémioticité .....	512
6.3.3.4 Anomie et convertibilité : des liens aux liages à double enracinement .....	512
6.3.3.5 La proportion anthropologique .....	513
6.3.4 Forme et règle .....	514
6.3.4.1 Au-delà d'une rationalité intégrative .....	514
6.3.4.2 Vie et règle : formes de vie formatrices et formées .....	516
6.3.5 Exercices de style et forme de vie en exercice .....	520
6.3.5.1 Le dilemme de la forme de vie .....	520
6.3.5.2 Forme et style de vie .....	520
6.3.5.3 Proximité et idéalité .....	522
6.3.5.4 Exercice et théorie .....	524
6.3.6 Interpénétration des formes de vie et quantification de sa propre existence .....	525
6.3.6.1 Formes de vie inclusives .....	525
6.3.6.2 <i>Quantified Self</i> .....	526
6.3.6.3 <i>Logging Life</i> .....	528
6.3.7 Existence et expérience distribuées .....	531
6.4 La spectralité de figure et de fond : déchéances du sens institutionnel .....	535
6.4.1 Renseignement et posologie d'une thérapie spectrale .....	535
6.4.1.1 La voie moyenne .....	535
6.4.1.2 La voie extrême .....	536
6.4.1.3 L'absorption de l'agir par le spectre .....	537
6.4.2 Aux marges de l'organisation .....	539
6.4.2.1 L'observance spectrale face à l'empire des médiations et le spectre clandestin .....	539
6.4.2.2 Hors technique .....	540
6.4.2.3 Les spectres qui marginalisent l'énonciation (au profit de l'intuition) .....	541
6.4.2.4 L'énonciation confiée à la contiguïté spectrale .....	542
6.4.3 La configuration spectrale .....	544
6.4.3.1 La volte-face de l'objet .....	544

6.4.3.2 Quelques distinctions au profit du spectral .....	545
6.4.3.3 Prolifération spectrale .....	546
6.4.4 La culture des illusions .....	547
6.4.4.1 Spiritisme et spectres de la perception .....	547
6.4.4.2 Tomber amoureux de la spectralité .....	549
6.4.5 Ce qui reste du spectre .....	550
6.4.5.1 Archéologie spectrale .....	550
6.4.5.2 Urbanisation conceptuelle .....	552
6.4.6 Mémoire et oubli : le spectre contre le présent archiviste .....	554
6.4.6.1 Spectres dans l'environnement psychique .....	554
6.4.6.2 L'actualité du spectre est nostalgique .....	556
6.5 Héritage et patrimonialisation .....	557
6.5.1 La patrimonialisation .....	557
6.5.2 Critique de la notion de transmission .....	562
6.5.2.1 Ambiguïtés et perversions de la transmission .....	562
6.5.2.2 L'histoire d'un couplage .....	564
6.5.2.3 La transmission à déconstruire .....	565
6.5.2.4 Critique de la contagion et implication du sens .....	567
6.5.2.5 L'infection sémiotique .....	568
6.5.2.6 Asymétrie et asynchronie des valorisations .....	569
6.5.3 L'indisponibilité figurale de l'histoire .....	570
6.5.4 L'appropriation ralentie .....	572
6.5.5 Continuité de la mémoire et apprentissage .....	574
6.5.6 L'initiative pédagogique .....	577
6.5.7 Une ébauche de systématisation .....	580
6.5.8 Vulnérabilité de la culture et gestion de l'héritage .....	583
6.5.9 L'héritage linguistique menacé .....	585
<b>Congé</b> .....	589
<b>Bibliographie</b> .....	591
<b>Index thématique</b> .....	617

## Du même auteur

### Ouvrages

#### Auteur

- 2002, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie*, Roma, Meltemi.
- 2003, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Torino, Lindau.
- 2006, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch*, Pisa, ETS ;  
nouv. éd. augmentée 2008.
- 2008, *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva*, Pisa, ETS.
- 2008, *La promozione dei valori. Semiotica della comunicazione e dei consumi*,  
Milano, Franco Angeli.
- 2009, *La tenuta del senso. Per una semiotica della percezione*, Roma, Aracne.
- 2013, *Semiotica a prova di esperienza. Teorie di base, sperimentazioni didattiche e domini di ricerca*, Milano, Unicopli.
- 2013, *Il Trittico 1976 di Francis Bacon, con Note sulla semiotica della pittura*,  
Pisa, ETS.

#### Coauteur

- 1994, Pier Luigi Basso et alii, *Le passioni nel serial tv*, Roma, Nuova Eri.
- 2006, Pierluigi Basso Fossali e Maria Giulia Dondero, *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche d'analisi*, Rimini, Guaraldi ; nouv.  
éd. révisée 2008.
- 2011, Pierluigi Basso Fossali et Maria Giulia Dondero, *Sémiotique de la photographie*, Limoges, PULIM.

#### Directions d'ouvrages

- 2001, *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva*, Bologna,  
Esculapio.
- 2003, *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni*, Rimini, Guaraldi.

#### Co-direction d'ouvrages

- 1999, Pierluigi Basso et Lucia Corrain (a cura di), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan.

#### Directions de revue

- 2006, *Semiotiche*, vol. 4, *Testo, pratiche, immanenza*.

**Co-directions de revue**

- 2010, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 1, *Cartographie de la sémiotique actuelle*.
- 2011, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 2, *La Sémiotique, entre autres*.
- 2012, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 3, *L'Institutionnalisation de la sémiotique : recherche, enseignement, professions*.
- 2012, Pierluigi Basso Fossali et Anne Beyaert-Geslin (éds), *Nouveaux actes sémiotiques*, n° 115, en ligne, *Les Formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures*.
- 2013, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 4, *Que peut le métalangage ?*
- 2017, Pierluigi Basso Fossali et Marion Colas-Blaise (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 8, *La notion de « paradigme » dans les sciences du langage*.

**Traductions**

- 2004, Jacques Fontanille, *Figure del corpo: per una semiotica dell'impronta* (éd. orig. *Soma et Séma*), Roma, Meltemi.
- 2010, Jacques Fontanille (éd.), *Pratiche semiotiche* (éd. orig. *Pratiques sémiotiques*), Pisa, ETS.
- 2013, François Rastier, *La misura e la grana* (éd. orig. *La Mesure et le Grain*), Pisa, ETS.
- 2017, Roman Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Roma, Luca Sossella Ed.





