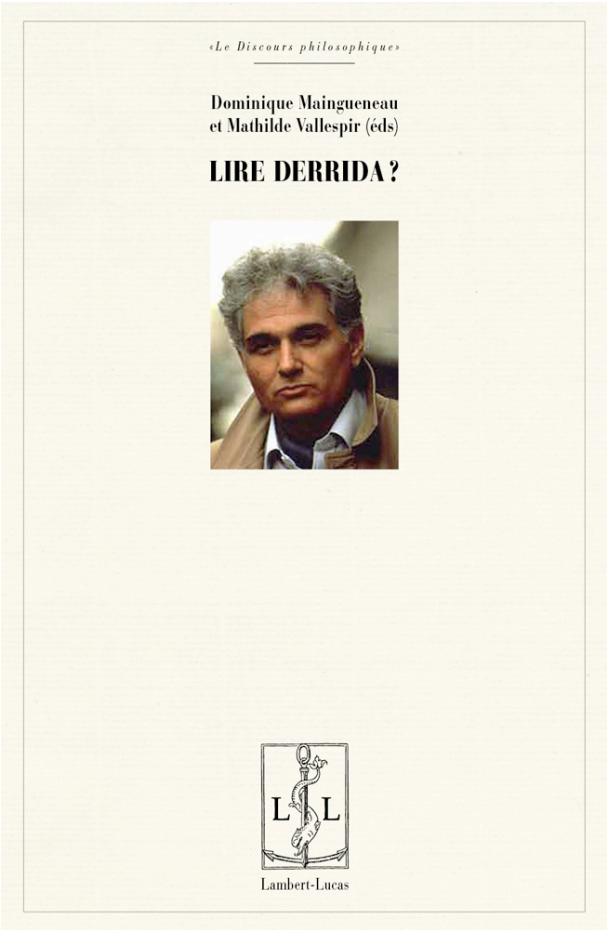

Lire Derrida ?
Autour d'« Éperons. Les styles de Nietzsche »

Textes réunis et présentés par Dominique Maingueneau et Mathilde Vallespir

---

Derrida, comme s'il était lisible.

Comment lire Derrida lorsqu'on n'est pas derridien ? Sa philosophie exclut par avance toute lecture qui serait surplombante, que celle-ci relève de l'histoire de la philosophie ou de toute autre approche métaphilosophique. Mais l'impertinence exigerait tout autant le renversement de la question : Comment lire Derrida quand on est derridien ? On ne peut qu'écrire avec lui, comme lui. N'a-t-il pas en effet disqualifié la différence même entre écriture et commentaire ? Comment dès lors l'analyser sans se laisser contaminer par les effets déconstructifs induits par son écriture, ni le trahir par une distance telle qu'elle ferait perdre la spécificité de son style philosophique ?

C'est le défi que les contributeurs de ce livre s'efforcent de relever en proposant des analyses croisées d'*Éperons. Les styles de Nietzsche* dont la lecture s'avère à cet égard particulièrement pertinente puisqu'elle pose directement – tout en les liant à la question du féminin et de la différence sexuelle – les questions du style et de l'herméneutique.

Les études proposées, inscrites dans différents champs disciplinaires – philosophie, analyse de discours, sémiotique et stylistique –, permettent de mesurer à quel point l'on peut faire droit à l'originalité de Derrida sans le poser comme indéchiffrable, et mettre à jour les caractéristiques d'une parole philosophique qui, tout en mimant la pratique traditionnelle du commentaire, entend produire un nouveau mode d'énonciation philosophique.

Dominique Maingueneau est professeur de linguistique à la Sorbonne. Connu pour ses travaux en analyse du discours, il s'intéresse actuellement au discours politique et aux « discours constituants » (philosophique, religieux, scientifique, littéraire...) qui légitiment en dernière instance l'ensemble des pratiques d'une société (voir *La Philosophie comme institution discursive*, Lambert-Lucas, février 2015).

Mathilde Vallespir est agrégée de lettres modernes, maître de conférences à Paris IV. Elle a publié des articles en stylistique, en musicologie, en sémiotique comparée, notamment sur les questions de la lecture et de l'interprète. Elle a récemment publié *Lire, écouter, exorciser la guerre : essai de sémiotique comparée (poésie/musique)*, Paris, Champion, 2012.

Les Éditions Lambert-Lucas

Spécialisées en sciences du langage, les Éditions Lambert-Lucas ont été créées en 2004 dans le but de rééditer des classiques de la linguistique devenus introuvables et d'éditer thèses, synthèses, recueils thématiques et actes de colloques. Elles publient une vingtaine de titres par an.

Contributions de Johannes Angermuller, Jean-François Bordron, Bruno Clément, Frédéric Cossutta, Alain Lhomme, Dominique Maingueneau et Mathilde Vallespir.

9 782359 351279

Lire Derrida ? Autour d'« Éperons. Les styles de Nietzsche »
Sous la direction de Dominique Maingueneau et Mathilde Vallespir
Limoges, Lambert-Lucas, 15,5 x 24 cm, 130 pages, 15 euros, avril 2015.

CONTACT PRESSE : GENEVIÈVE LUCAS • 05 55 77 12 36 • genevievelucas@free.fr