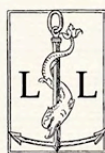


Alessandro Benucci

Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante



Lambert-Lucas

Couverture : Carte de l'enfer selon Dante par Sandro Boticelli, dessin mis en couleur sur parchemin, Bibliothèque Vaticane

Agrégé d'italien et docteur en littérature médiévale, A. Benucci enseigne à Paris X - Nanterre. Ses recherches portent sur les résurgences de l'imaginaire chrétien et des mythologies antiques et médiévales chez Dante. Il s'intéresse également à la linguistique médiévale et à sa place dans les écrits théoriques en langue latine du même auteur (*De vulgari eloquentia*, *Eclogae*). Il a notamment publié « De la Tour de Babel à l'ydiuma tripharium : la carte linguistique de l'Europe romane selon le *De vulgari eloquentia* de Dante », dans Anne-Marie Chabrolle-Cerretini (éd.), *Romania. Réalité(s) et concepts*, Lambert-Lucas, 2013.



9 782359 352054

Alessandro Benucci

Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante

Les deux premières parties de la *Divine Comédie* sont ici lues et interprétées à partir des valeurs associées par Dante à la lumière et aux altérations qu'elle subit dans le gouffre de l'enfer et dans la montagne du purgatoire. Le salut n'exige pas que le lecteur monte avec l'auteur jusqu'au paradis, mais qu'il fuie la corruption (les ténèbres) dans une conversion terrestre de l'esprit qui le rapproche par degrés successifs de la pratique des vertus (la lumière).

Pourquoi Dante attache-t-il ces deux royaumes de l'au-delà au monde d'ici-bas et revient-il avec insistance tout au long du poème sur les marques concrètes de leur lien avec la terre ? Pour répondre à cette question intrigante, Alessandro Benucci rapproche l'écriture de la *Divine Comédie* des vicissitudes biographiques de son auteur : la rencontre avec Béatrice, le bannissement de Florence, l'exil à travers une Italie meurtrie par les guerres offrant le spectacle d'une humanité en perdition. Allégories de la sphère terrestre, Dante traverse enfer et purgatoire pour échapper à la forêt obscure et atteindre les sommets illuminés par le soleil.

Les variations lumineuses dressent un modèle de conduite morale. *Viator* dans le monde des morts, le lecteur croise en enfer lueurs, miasmes incandescents et langues de feu, icônes d'un usage malsain de l'intellect ; dans le purgatoire, aurores, crépuscules et clairs de lune figurent la libération progressive d'un esprit à qui est annoncée la rédemption imminente.

Les Éditions Lambert-Lucas

Spécialisées en sciences du langage, les Éditions Lambert-Lucas ont été créées en 2004 dans le but de rééditer des classiques de la linguistique devenus introuvables et d'éditer thèses, synthèses, recueils thématiques et actes de colloques. Elles publient une vingtaine de titres par an et sont distribuées par Daudin.

Alessandro Benucci

Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante

ISBN 978-2-35935-205-4, 15,5 x 24 cm, 240 pages, 27 euros

CONTACT PRESSE / LIBRAIRIE : GENEVIÈVE LUCAS • 06 88 29 04 14 • genevivelucas@free.fr