

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
1. La philosophie entre langue et discours.....	7
2. Théorie du discours et analyse du discours	12
3. L'analyse du discours philosophique	16
4. Les deux paradigmes	18

PREMIÈRE PARTIE L'INSTITUTION DISCURSIVE DE LA PHILOSOPHIE

I. La philosophie comme discours constituant	25
1.1 La constituance	25
1.2 Régime marqué et régime non marqué.....	29
1.3 Champ, positionnement et communauté discursive	31
1.4 Inscription et médium	34
1.5 Hétérogénéité discursive	35
1.6 Les trois dimensions du discours philosophique	37
II. La condition paratopique de la philosophie	41
2.1 Appartenir et ne pas appartenir	41
2.2 L'intenable	47
2.3 Problèmes d'embranchement paratopique	49

III. La biographie des philosophes	53
3.1 Texte et contexte	53
3.2 Des zones indécidables	56
3.3 La personne, le philosophe, l'inscripteur	59
3.4 La biographie comme récit	62
IV. Scène d'énonciation et généricité	65
4.1 Les trois scènes	65
4.1.1 La scène englobante	66
4.1.2 La scène générique	67
4.1.3 La scénographie	70
4.2 Les modes de généricité	72
4.3 Hypergenres, cadrages interprétatifs, classes généalogiques	73
4.3.1 Les étiquettes formelles	74
4.3.2 Les cadrages interprétatifs	74
4.3.3 Les étiquetages formels et sémantiques	74
4.4 Hiérarchiser les genres ?	76
V. La scénographie	81
5.1 Scénographies et scènes validées	81
5.2 Chronographie et topographie	84
5.1 La cartographie	87
5.1 Les stratégies d'effacement	89
VI. L'éthos	93
6.1 De l'éthos aristotélicien à la pragmatique	94
6.2 Éthos et incorporation	96
6.3 Éthos et code langagier : la scène d'énonciation althussérienne	99

VII. Langue et code langagier	105
7.1 Interlangue et code langagier	106
7.2 Langue, positionnement et périlangue	110
7.3 Un nombre réduit de langues	114
7.4 Langue et langue et spécialité	117

DEUXIÈME PARTIE
ÉTUDES

<i>Genres</i>	125
VIII. Le dialogue philosophique : Descartes et Hume	127
8.1 Le dialogue comme hypergenre	127
8.2 Descartes et Hume	130
8.3 Les noms des personnages	132
8.4 Dialogue et discours philosophique.....	137
8.5 Aujourd'hui.....	139
IX. Bergson et l'« essai ».....	143
9.1 « Article » ou « essai » ?	143
9.2 Une oralité sans « conversation »	146
9.3 L'institution philosophique	149
X. Formes brèves : les aphorisations philosophiques, de l'enseignement au maître.....	153
10.1 Détachabilité et détachement	154
10.2 Aphorisation et commentaire philosophique	157
10.3 Un commentaire professoral	158
10.4 Jouer des frontières	162
<i>Questions d'argumentation</i>	167

XI. La seconde <i>Provinciale</i> de Pascal :	
de la logique au discours	169
11.1 La grâce « suffisante »	170
11.2 L'« erreur » de Pascal	172
11.3 Scénographie, code langagier, interlangue	175
XII. L'éthos dans le <i>Discours de la méthode</i>	179
12.1 Le problème du <i>Discours de la méthode</i>	180
12.2 Métaphores	183
12.3 Hypotaxe et langue française	185
<i>Figures de l'auteur</i>	191
XIII. Pseudonymie littéraire, pseudonymie philosophique	193
13.1 Auteur et pseudonymie	193
13.2 Philosophie et pseudonymie	198
13.3 Photographies d'écrivain, photographies de philosophes	201
XIV. Jeux d'identité énonciative : Derrida	207
14.1 « Humanistes » et « prophètes »	207
14.2 Muse et femme fatale	210
14.3 L'opération féminine	214
14.4 La dis-tanz	219
Bibliographie	225
Index	233